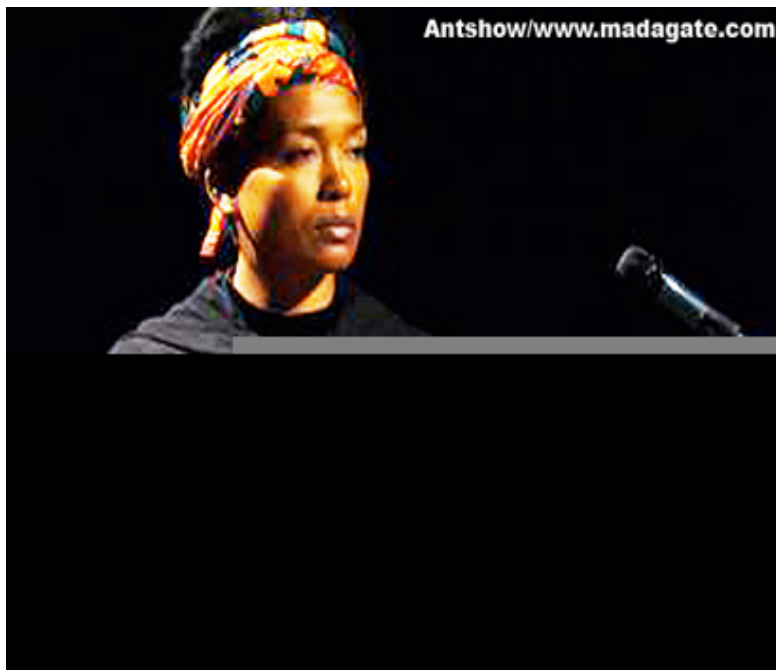


Théâtre : Epilogue d'une trottoire

Écrit par

Samedi, 09 Août 2008 14:32 - Mis à jour Samedi, 16 Août 2008 17:28



Comme programmé, la pièce « Epilogue d'une trottoire » du mahorais Alain Kamal Martial, a été présentée au théâtre « Les cellules de La Chartreuse », à Villeneuve Lez Avignon, le vendredi 23 novembre 2007. Il s'agit du fruit d'un travail de laboratoire de sons et de paroles auquel a participé Hanitrarivo Rasoanaivo qui mérite amplement notre coup de cœur.
Compte-rendu

C'est depuis le 5 novembre dernier que l'équipé réunie par Alain Kamal Martial s'est enfermée en résidence de compagnies ((laboratoire/théâtre et atelier d'écriture sonore) à La Chartreuse Villeneuve Lez Avignon en France. En finalité, ils n'étaient que trois pour présenter la pièce « Epilogue d'une trottoire ». Rappelons le résumé : il s'agit de la parole d'une prostituée, parole créée pour dire la soif de vie de son corps, sa révolte contre les agressions multiples qui lui sont faites dans les ombres de ses trottoirs... ».



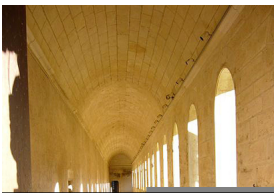
Le lieu de la résidence où l'équipe d'Alain Kamal Martial a cogité dur

Théâtre : Epilogue d'une trottoire

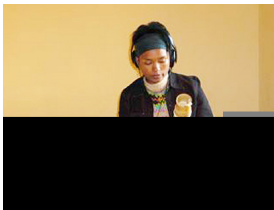
Écrit par

Samedi, 09 Août 2008 14:32 - Mis à jour Samedi, 16 Août 2008 17:28

Après 15 jours de travail à la recherche de la perfection, Epilogue d'une trottoire » a été présenté au théâtre « Les cellules de La Chartreuse », à Villeneuve Lez Avignon, le vendredi 23 novembre 2007 en début de soirée. Dans cette salle amphithéâtre plus de 200 personnes sont venues voir, entendre et écouter ce que je nommerai directement « la complainte d'une putain sur fond musical». Sur la scène bi-frontale, le déroulement de la trame de cette complainte s'est effectué sous forme de sept «fragments » plus une fausse sortie. Avec le septième où l'auteur, Alain Kamal Martial a décliné un texte. Sinon, auparavant, étaient présentes la comédienne Lucrecia Paco du Mozambique la musicienne Hanitarivo Rsoanaivo de Madagascar qui a fait connaître le son de la valiha, instrument typiquement malgache.



Un lieu si propice à l'inspiration, n'est-il pas ?



Hanitarivo composant avec les instruments traditionnels malgache et la technologie moderne



Mariette (France) et Diana (Roumaine), autres résidentes, posant avec Hanitarivo et Lucrecia

Théâtre : Epilogue d'une trottoire

Écrit par

Samedi, 09 Août 2008 14:32 - Mis à jour Samedi, 16 Août 2008 17:28



ienne et Lucrecia, comédienne



elles de la Chartreuse"



Il se mettant littéralement dans le bain de sa création



de la valiha devant des spectateurs ébahis



jeannot.ramambazafy@madagate.com