Après trois jours d'écoute intensive, je puis me permettre de vous communiquer mon avis de pas tellement expert –mais un peu quand même- sur cet album duquel, at the first sight, émanent déjà des senteurs de professionnalisme et de représentativité authentique de la culture musicale de Madagascar

Il s'agit du CD « Mikea Forest Blues », fruit du travail de toute une équipe plurisectorielle. Cela valait notre coup de cœur à Albert Jean Claude Vinson, ancien (aussi) du Square Poincaré) et époux de la Directrice du CITE, Isabelle Gachie.

A lire le nom de tous les artistes musiciens qui ont participé à cet album, il était grand temps que l'on songe effectivement à faire de la musique aux couleurs bien MALAGASY avec l'apport du savoir des plus grands. Il est certain que la génération actuelle ne prendra même pas le temps de lire le livret. Pourquoi ? Parce que les jeunes actuels ont tendance a choisir la solution de facilité qui consiste à imiter bêtement les idoles éphémères et qui espèrent, avec une caméra, trois notes sans solfège pour bagages, faire le clip vidéo de leur vie. Si je prends en exemple que Sylvin Marc, frère de Justin Marc, beaucoup ignore son existence et surtout son parcours. Il est inconnu de la génération « Pazzapa ». Or, du temps des spectacles de « Pop Music » de notre regretté confrère Armand Fidèle Mara, il faisait fureur. C'était il y a plus de trente ans. Lorsque j'étais étudiant à Paris, dans les années 70, c'est bien le seul groupe d'origine malgache (après les Surfs, of course !) à avoir fait toutes les télés avec leur titre «

Mikarakaka, karakara, mikarakara ».

Si on entend aucun écho de Sylvin Marc, cela ne signifie pas qu'il se tourne les pouces. Vous connaissez Del Rabenja, ethnomusicologue qui fait dans la musique de et pour film ? En fait, toute une vie ne suffit pas pour être « célèbre » en restant authentique. En Europe, l'exotisme ne dure que le temps d'une mode. Sauf si vous avez des racines culturelles propres et que vous défendez sans que le temps joue contre vous. D'où le succès des groupes Tarika devenu Tarika Bé, Njava, Régis Gizavo, D'Gary, Justin Valiha, Jaojoby… Ces artistes sont authentiques car ils ont une histoire, un parcours de combattant effectué. Pour en revenir à cet album « Mikea Forest Blues », j'en suis resté ébahi. Avec seize morceaux, Vinson et toute son équipe a pu révéler la richesse de la sonorité dont regorge la Grande Île mais qui demeurait dévalorisée, sous-valorisée même, jusqu'à ce que ce CD me tombe entre les mains.

Est-ce de la musique du monde ? De la musique traditionnelle, folklorique ? Non ! A mon sens, c'est de l'ethno-musique qui fera très bien face à cet épouvantail nommé mondialisation dont le but est d'uniformiser tous les secteurs sur son passage. Mais avec des artistes comme Vinson et son équipe, la culture malgache tiendra debout face à ce typhon, somme toute à caractère par trop économique bon pour les pauvres d'esprit. Car la richesse monétaire émane de l'esprit. Alors, alliez-vous vous demander et me demander, face à cette entrée en matière assez philosophique ? Ayant dit ce que j'avais à dire, je laisse la place à un expert en la matière. J'ai nommé Tsilavina Ralaindimby, découvreur de talent, ancien ministre de la Culture dont le nom restera pour la postérité. Et Tsitsi a aussi une belle plume.Voici donc le parcours de maître Vinson par Tsilavina (littéralement qui ne se refuse pas).

[redacted]

[redacted]

MIMILE

SYLVIN MARC

THEO

RAPA

MONJA

BIVY

www.madagate.com MADAGASCAR

SESELY

PANA

JOHN SIMMS

DO

SIDATY

MEDICIS

www.madagate.com MADAGASCAR

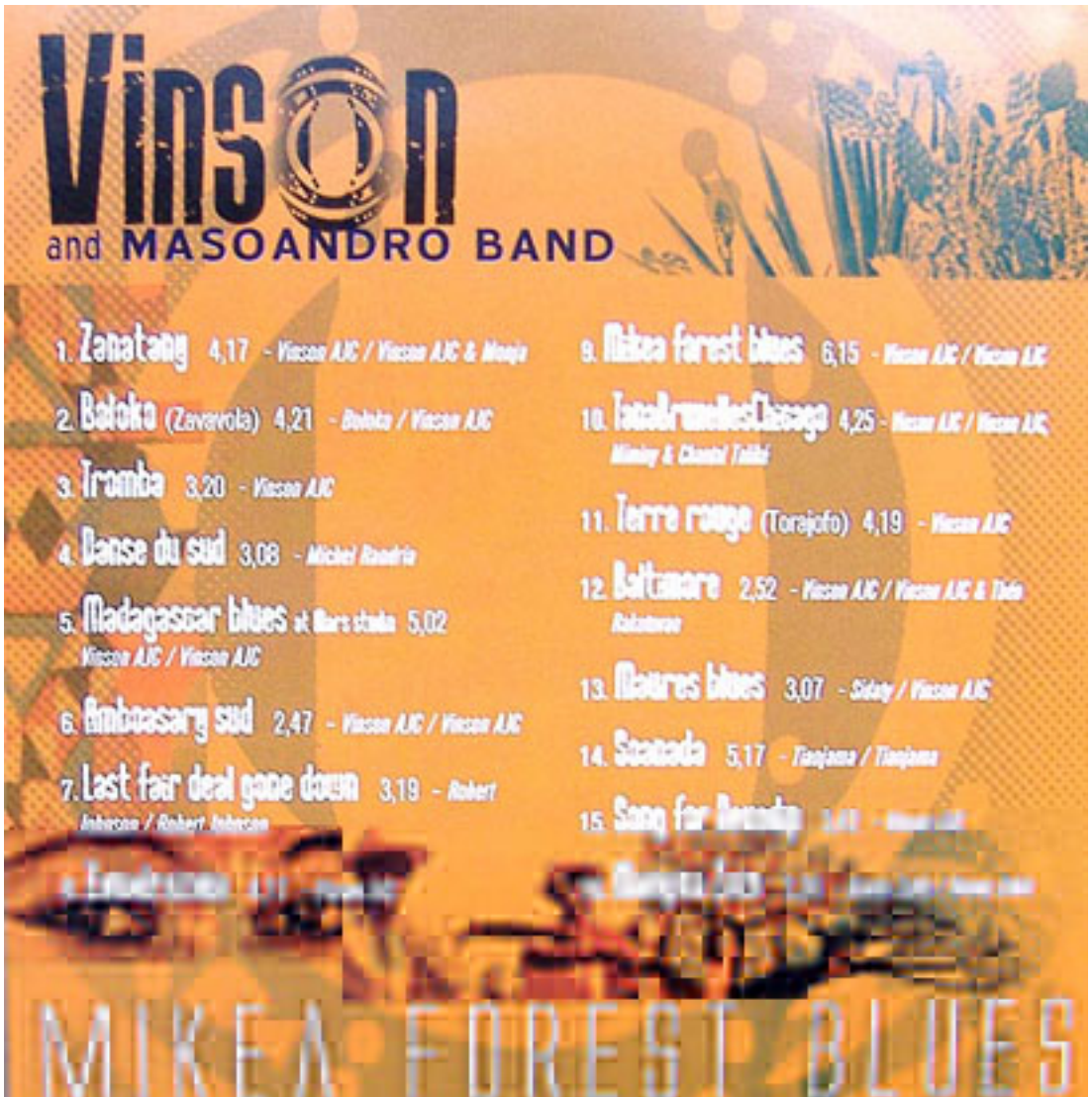
BOANA

FATAKA

Albert Jean Claude VINSON

www.madagate.com MADAGASCAR

[illegible] ;



[illegible] Voici coordonnées