



**VIDÉO DU DERNIER HOMMAGE A LA SALLE "RADO" SITUÉE DANS LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE A ANOSY ANTANANARIVO**



TSILAVINA "RAIN' TSI" "TSITSY" RALAINDIMBY

**TSILAVINA S'EN EST ALLÉ LE 25 FÉVRIER 2018**




**VIDÉO DES JOURNALISTES DU CJD ("Mpanao gazety zokiolona") VENUS PRÉSENTER LEURS CONDOLÉANCES A LA FAMILLE DE TSITSY, A LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE**

«*Rainitsi*» ou «*Tsitsi*», je le connais depuis les années 1970, et plus que toutes les créatures réunies qu'il a été obligé de côtoyer à la Présidence de Madagascar où son dernier poste aura été directeur de la communication



**Rainitsi tel que je l'ai connu à la fin des années 1970. Il n'était pas chauve du tout et il photographiait lui-même à l'époque. Une grande influence de nos amis-frères communs, Dany Be et Lucien Rajaonina, sans doute... Mais il était vraiment au four et au moulin de la communication visuelle.**

**Tsilavina Ralaindimby**  
Indépendant, Studio Ecole OCORA  
a été diplômé en AV2 de *Studio Ecole OCORA* en 1967  
Indépendant, Studio Ecole OCORA  
Antananarivo Madagascar



Journaliste de radio de formation (Studio école de l'OCORA -Office de Coopération Radiophonique- à Maisons-Laffitte, France, avec Gisèle Razafindrakoto et Léon Razafitrimo) de 1967 à 1969, il a bifurqué lentement mais sûrement vers l'audiovisuel (photo et cinéma) en ayant créé la société «*Horizons communication*». Parallèlement, il a été -et reste- un grand découvreur de talent, tel Rossy, qui, à ses débuts, chantait *a capella*

avec ses copains du quartier d'Ampamarinana, lors de veillées funèbres

(«*mamonjy jôba*»

). Très proche des Allemands, à travers le Cgm, la plupart de ses découvertes ont bénéficié d'un séjour en RFA, à l'époque, et ont eu un parcours de professionnels. Ils se reconnaîtront tous, de Rossy à Olombelona Ricky en passant par Tselonina.

Lors des Jeux des îles de l'océan Indien de 1990 organisés à Antananarivo, il était au côté de feu Solo Rajaonarivelo dans le COJI (Comité d'organisation des jeux des îles), s'occupant du volet communication.



Homme d'action mais aussi de responsabilité, «*Tsitsi*» se met rarement au-devant des projecteurs. Pour lui, ce sont les résultats qui comptent. Et des idées -au contraire de Jaobarison Randrianarivony de l'agence Media Consulting, qui ne produit que des spectacles-, «*Tsitsi*»

en a à foison. En tout cas, ceux qui ont été sous sa houlette, ont du apprendre à se forger une personnalité collant aux réalités, et ont du se plier à quelques impératifs incontournables pour être

«*vendables*»

Après plusieurs œuvres audiovisuelles ethnographiques («*Sambatra*», «*Fitampoha*», «*Alahamady*» ...), surtout dans le

monde de la Culture, la cote d'

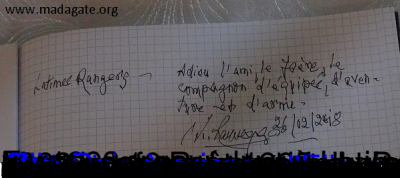
«*Horizons Communication*»

a baissé. Il fallait aussi vivre avec le temps des nouvelles technologies. Car jusque-là, c'étaient les bonnes vieilles caméras 16mm Vinten-Coutant qui étaient utilisées. Mais la concurrence aussi était devenue rude avec l'arrivée des Synergy Communication, Grand Angle et autre Facto.

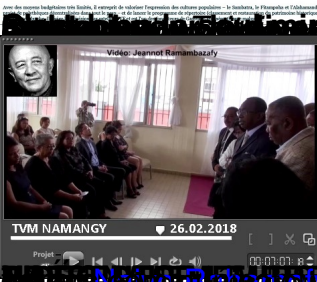


www.madagate.org

à la Bibliothèque nationale



C'est l'un des passagers de la indépendance et le plus célèbre des grands reporters. Télévision et cinéma, acteur de l'animation, il est ministre de la Culture et de la Communication au début de la 3e République.



A collage of text and images related to the 'SIVY MAHASAKY LINE UP 2011' event, including a poster for 'CGM Proximité Vendredi 30 Sept 2011 19h' and a photo of the group performing.

Tsilavina restera le manager du groupe Sivy Mahasaky



LES MEMBRES DU GROUPE SIVY MAHASAKY PRÉSENTENT LEURS