



cours d'un après midi récréatif qu'elle eu le plaisir d'organiser pour son public, ce dimanche 25 juin 2006, à Bonneuil-sur-Marne 94, l'Association «Hazomanga » et ses membres se positionnent en tant que nouveaux gardiens du temple de notre patrimoine culturel et visent, par la même occasion à promouvoir l'Art, la langue et de la civilisation malgache à l'extérieur. Autant des facettes de notre culture ont été présentées, par Hazomanga.

A travers des Kabary (discours), Hira gasy (chant), et Hainteny, interprétés par différents acteurs sur scène, cette Association de loi 1901 nous invite à un véritable retour à la source. Armand Andriamahady et Stephanie Delmotte ... interprètent une déclaration d'amour comme aux bons vieux temps. Il s'agit de « Hainteny » qui sont des poèmes que deux récitants rivaux improvisent au cours d'une joute poétique, dont voici un extrait :

"Je vous aime comme la voatavo: Fraiche, je vous mange. Sèche, je fais de vous une tasse. Cassée, je fais de vous un chevalet de valiha: Je jouerai doucement au bord des routes."

Notre langue est un réservoir intarissable de l'apologie des mots.

Les « ohabolana» ou l'art de s'exprimer à travers une métaphore, est utilisé, aussi bien sur le plan des discours officiels « Kabary » prononcés en public, que sur celui des échanges entre deux âmes sœurs, au mille et une nuit.

Avant de se lancer dans ses cascades d'expression, votre ami, Augustin Andriamanano, tire d'abord son chapeau en guise de respect, dû à l'assemblée réunie, si attentif pour le « Kabary Malagasy » qu'il a eu l'honneur d'improviser pour l'occasion. Mais, pour couronner le tout, Madame Rakotobe Rolande, la présentatrice de cette manifestation culturelle, n'a pas hésité à faire intervenir deux brillants talents de notre communauté. L'un signé Haja, le jeune poète de la littérature malagasy et l'autre Faffa, un artiste complet qui a exécuté une version originale de la danse du Mpihira Gasy, accompagnée de ses quatre pétillantes danseuses. Le Hira Gasy ou « chant malgache » est une forme d'expression orale à mi-chemin entre l'opéra et le théâtre.

