

[VIDÉO INTÉGRALE ICI](#)

Voici des photos du 99è concert classique de midi (un concept initié par Madagascar Mozarteum), qui a été joué par l'OCPAA ou Orchestre & Chœur Philharmonique Antananarivo – Analamanga, le mercredi 20 mars 2019 à l'IFM (Institut français de Madagascar), avenue de l'Indépendance, Antananarivo.





Antananarivo. OCPAA. 99è concert classique de midi à l'IFM
Dimanche, 24 Mars 2019 12:24 - Mis à jour Lundi, 25 Mars 2019 22:43





MADAGATE
Madagascar Mozartcum
Présente

**ORCHESTRE & CHŒUR PHILHARMONIQUE
ANTANANARIVO – ANALAMANGA
(OCPAA)**

En
99^{ème} CONCERT CLASSIQUE DE MIDI
Mercredi 20 Mars 2019

Partenaire Sponsors officiels :

INSTITUT FRANÇAIS
VIMA
BIVSG
Holcim

Partenaires médias :
LES NOUVELLES
L'Express



MADAGATE
PROGRAMME

1. Concerto pour hautbois et orchestre en ré mineur op. 9 N° 2 de **Tomaso ALBINONI**
Soliste hautbois : **Tavo Rabako RALAMBONIRINA**
2. Extraits d'**Hercules (HWV 60)** de **G.F. Haendel**
 - Ouverture
 - **No longer fate relentless frown**
(Le sort cessera sa colère tenace), solo alto
Soliste alto: **Zoëline RAZAFIARILALA**
 - **Oh Filial Piety**
(Piété filiale)
Chœur et orchestre
 - **Begone my Fears**
(Disparaissez mes craintes), solo mezzo-soprano
Soliste: **Annette RANDRIANARISON**
 - **Tyrants now no more shall dread**
(Les tyrans n'ont désormais plus peur)
Chœur et orchestre
 - **Farewell to Arms**
(Adieu aux armes), solo basse
Soliste: **Lalaina RAZAFINDRAKOTO**
 - **To him your gratitude**
(Manifestez lui votre reconnaissance)
Chœur et orchestre
 - **Crown with festal pomp**
(Couronnez en grande pompe)
Chœur et orchestre

Quelques mots sur les compositeurs et les oeuvres

Tomaso ALBINONI : né le 8 juin 1671 à Venise est un violoniste et compositeur novateur de musique baroque italien. Il est souvent considéré comme un compositeur majeur du baroque tardif italien. Albinoni signe en 1722 son Opus 9, un ensemble de chefs d'œuvres dont la conception musicale frappe de par sa modernité. Cet ensemble de concert constitue l'un des plus beaux répertoires pour le hautbois baroque : Opus 9 n°2 concerto pour hautbois et orchestre en ré mineur.



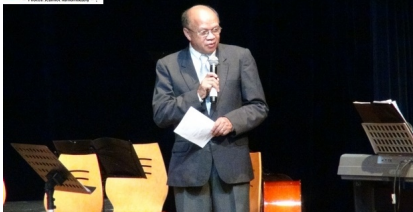
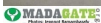
» Quelques mots sur les compositeurs et les oeuvres « (suite)

Georg Friedrich HANDEL : Haendel est né dans la ville allemande de Halle en 1685. Il suit Georges 1^{er} d'Angleterre dans la capitale Anglaise en 1710 et s'y installe définitivement en 1712. Il renoue avec le succès dans le domaine de l'oratorio mais l'une de ses œuvres les plus emblématiques est le MESSIE.

HERCULES (HWV 60) est un *drame musical* en trois actes de Georg Friedrich Haendel composé en juillet et août 1744. Le livret en anglais est l'œuvre du Révérend Thomas Broughton, dont les sources sont la tragédie *Les Trachiniennes* de Sophocle et le Livre IX des *Métamorphoses* d'Ovide qui rapportent les circonstances de la mort d'Hercule, thème du drame musical. La numérotation de cette œuvre HWV 60 dans le catalogue *Händel-Werke-Verzeichnis* (HWV en version abrégée) établi par le musicologue Bernd Baselt le classe parmi les oratorios comme quelques autres, bien que le sujet n'en soit pas religieux, pour la double raison qu'elle peut s'interpréter en concert sans représentation scénique, et que dans ce catalogue, les numéros HWV 1 à HWV 42 (séquence des opéras) sont réservés aux opéras à livret en italien. L'histoire commence par l'absence du père au foyer, par l'attente de cet homme qui ne revient pas et que l'on suppose donc en aimer une autre. Malade de jalousie et de suspicion, Déjanire, la femme d'Héraclès, sur de perfidieux conseils, fait parvenir à son mari un flûte qui se révélera poison. Elle apprend que, à défaut de le reconquérir, elle l'envoie à la mort. Elle se tue. Hercules est considéré par nombre de critiques et musicologues comme un des grands chefs-d'œuvre de Haendel.

ORCHESTRE ET CHOEUR PHILHARMONIQUES ANTANANARIVO ANALAMANGA (OCPAA)

L'OCPAA a été fondé par cinq couples passionnés de musique classique en 1997 pour continuer l'éducation des jeunes de leurs prédécesseurs Gabriel RAZAFINTSARIBANA 1950-1996 et Lucien RANDRIANARIVELO avec l'Orchestre symphonique en 1970-1980. L'OCPAA est composé d'une vingtaine de musiciens et une trentaine de choristes ou se côtoie trois générations avec devise « éduquer la jeunesse sur la Grande Musique Universelle, cette culture constituant un levier de développement indirect d'un pays ». La 2^{ème} génération a pris la relève à la 20^{ème} anniversaire de l'OCPAA en 2017 avec à sa tête la présidente Madame Annette ANDRIANTSOA. Les œuvres interprétées par l'OCPAA sont principalement de la musique sacrée et des compositions orchestrales composées par Mozart, Bach, Brahms Haendel, Haydn, Mendelssohn, Dvorak, Vivaldi et Verdi. Les œuvres des compositeurs malgaches Ratany, Ramboatiana, Naka Rabemanantsoa... font également partie du répertoire de l'OCPAA grâce à la maîtrise de leur arrangement en orchestration classique de quelques membres.



DISTRIBUTION

CHOEUR

Sopranos

Andrianisa Leopoldine	Andriantsoa Mlangaly Elia
Andriantsoa B. Annette	Andriantsoa Mikalo Tessa
Rabarisolo Natacha	Ramanatsimalona Itokiana
Rasoavimasoandro Ninah	Nomenjanahary Stéphanie
Andrianaivo Ny Aro	Andrianaivo Ny Tsiky
Ramanatsimalona Vola	Ramanatsimalona Sandratra
Ramanatsimalona Ranto	Andrianasy Natolotra
Andrianjafitiana Fihobiana	RahelariVELO Koloina
Malalaitiana Sandy	

Altos :

Razafiarilala Esther Zoéline
 Rafaranirina Rivo
 Raharivola Estella

Ténors

Andrianjafitiana Hafalana Ratsimbazafy Sarobidy
 Ratsimbazafy Kanto

Basses

Ratsifandrihanana Tovo Razafindrakoto Lalaina
 Randrianarison Jean Paul Ramanatsimalona Johary

ORCHESTRE

Clarinette : Razafindrakoto Samuel
Hautbois : Tovo Rabako Ralambonirina

Flûte : Harinavalona Haga
Trompettes & Cors : Andriamisanana Aina- Razafindranaivo Laza
Violons I : Rabarijaona Henintsoa (Chef pupitre)

Rakotomalala Kingatsa – Raobeloson lavy – Andriamantenana Ando
Violoncelle : Rafalirison Jerry - Andrianasy Nomena

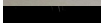
Alto : Andriambololona Benja Héverà
Violoncelle : Atolotra Ho Fideràna

Contrebasse : Andrianasy Nasolonaina - Hary Rabiazamaholy
 Andrianisa Henri

Clavier : Sitraha Ramarosandratana

Directeur technique et musical : Rabarijaona Henintsoa

Chef d'orchestre : Lala Andriantsoa



Concerto pour hautbois et orchestre en F# mineur op. 9 N° 2 de Tomaso ALBINONI
 Soliste : Tovo Rabako RALAMBONIRINA











